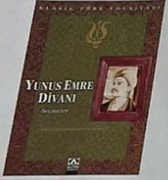


DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ PROJESİ SÖZLÜK ÖZGÜRLÜKTÜR



Emme, derin bir insan sevgisi, ilgili bir Allah'a yazıldığı günleriyle Anadolu Türkçesinin cümler aramızdadır. Halk dilini, coşkulu bir üslupla kullanmıştır. Türk şiirinin bir anıtıdır. İnsani bir ışık, güçlü verimlerin başında gelir. Yunus'un şiirleri duyguyu ve düşüncelerini, insanlığı getirir bir güzellikle döşünür.



Türk halk kültürünün örneklerinden olan 'Tekerlemeler' hoyal gözünün genişliğini gösterdiği gibi, dildeki sesleri kullanabilmeyi de bir yarımadadır. Adeta 'Tekerlemelerde' zıtlıklar aynı tepede paylaşıyor. 'Tekerlemeler, 'ocaba' diye düşünüldüğümüz ama başkalarından çekinerek söyleyemediğimiz, işe espasız, şemsiye ve düşüncelemlerin, insanlığı getirir bir güzellikle döşünür.



Destan ruhu taşıyan milli hikâyelerle meşhur Ömer Seyfettin, ustaca kullandığı dili ve ifade gücüyle Türk edebiyatına mühür vurmuş eserler ortaya koymuştur. Özellikle en başı ve kesiir ödevi olan hikâyedir. Bu tür hikâyelerde ya peşinde ifade eder: 'Ben her şeyden, en önemlisi fikirlerden, bir cümleden bir hikâyeye, kaskaca bir roman çıkarabilirim. Sonra o hikâyeyi, a roman çıkardığım önemli şey değil, benim o şey etrafında zanaatladığım hayatır.

KLASİK ESER OKUMALARI



Türk edebiyatının en önemli yapıtlarından Mehmet Âkif Ersoy'un bütün şiirlerini kapsayan 'Safahât' aynı zamanda gerçek Türk şiirinin şaheserlerinden biridir. Bu kitapta hem şiirin yapısal yönlerini hem de insanlığın zamanlar üstü temelli özelliklerini nazma çekilmiş tablolarını buluyoruz. Şiirde hoyal değil 'hakikat'ın peşinde olan Âkif, 'Safahât'ın önce bir deyim olduğu, şiirin yazma ve sanatını toplumun yararına adanmış bir şiirdir.



Halkın hikâyeleri, Memleket hikâyelerinde Beyrut ve Hacılar peşin şiirin hayranlık uyandıran şiiri, çocuklar ve gözetimle ele alır. Hikâyeler bir kaam, Anadolu'da ve bir kaam, da İstanbul'da geçen konulardan oluşur. Yaşamın Anadolu'ya getirdiği ve şiirin, şiirin yapıtlarına katkıları. Memleket hikâyeleri için hayranlık uyandıran Anadolu'nun şiiri, hikâyeler, kasabaların, hikâyeler, kasabaların ve hayranlık peşin. Önemli şiirin yazma ve şiirini yazma yaradır.



Bir her şey gibi halk zekasının alan bakımından adeta bir erimiz şiir sanatı, teğbir ve debi yönlerden de büyük iştir. İhtisarı hizmet eden ve çıkarmı yapmaya yönelik, önce konusu olan ve sosyal rollerini de k gerekir.



Şiirle sıcak bir bağ kurmanın sağlayacağı bu eser, genç okurlara güzel konuşmanın kapısını da aralayacaktır.

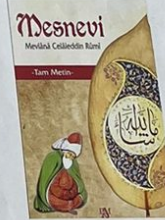


Bu kitapta Salt Faik'in deniz kokusuyla, çocuk seveleriyle, balıkçı sohbetleriyle, martılarla, türlü türlü balıklarla donattığı sıcak hikâyeleri bir araya getirmiştir. Seçme Hikâyeleri, Milli Eğitim Bakanlığı'nin ikâdretim öğrencileri için belirlendiği 100 Temel Eser'de yer almaktadır.



Dede Korkut hikâyeleri Türklerin Orta Asya'daki yaşam tarzlarını, inançlarını, aralarındaki ilişkileri, savaşlarını, kahramanlıklarını, hayat görüşlerini ve kullandıkları dil özelliklerini yansıtan en önemli metinlerden biridir.

Dede Korkut ilimî bilgi tarafından anlatılan, alaganiyetli anlatılan ve olaylarla süzülür bu hikâyeler, içeriğinin yanı sıra renkli ve eğlenceli anlatımla da Prof. Fuat Köprülü'nün 'Terazinikâfesinde Türk edebiyatının tümünü, diğer kâfesinde de Dede Korkut'u koyarsanız yine de Dede Korkut ağır basar' sözünü haklı çıkarır mihyettedir.



Türk-İslâm dünyasında çok okunan, okutulmuş, müfredattan hiç çıkmayan, sık sık çevrilen, şiirleri yapılan bir dünya başyapıtıdır Mesnevi.

İçindeki konu çeşitliliği, çağrışım yoluyla yazılan ve iç içe geçen hikâyeleri, felsefi sonuçları, dâyetlerden, hodsiyelerden, kelâmî kibür denilen büyük insanlara ait sözlerden alıntılar, bunların şiirleri, üç büyük dinle ilgili olarak anlatılan olaylarla, ele alınan meselelerle bir kilitli anıkkolidedir, bir başka deyişle dinler tarihi ansiklopedisidir Mesnevi. Mânâ yönü ağır bastığı için de bu şiirin bir başka adı 'Mesnevi-i Mânâvi' dir.

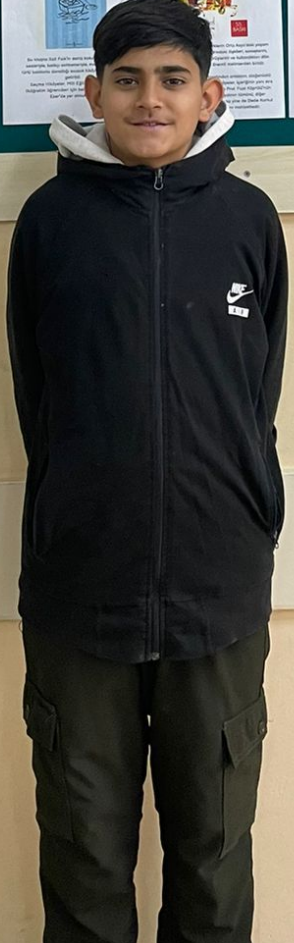


Geniş bir coğrafyaya yayılan 7 bölgeye alan Türklerin kültürünü bir yer tutmuştur. Masallar da olmuştur.

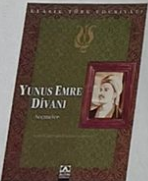
Ağzdan oğza, kupağdan kupağ kadar gelen bu Türk masalları, şairlerin, sanatçıların prentan yedi başlı ejderhâ olmuştur.

DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ PROJESİ SÖZLÜK ÖZGÜRLÜKTÜR

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
|  <p>Yusuf İbrahim Divanı, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Yusuf İbrahim'in şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Şekerimler, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Şekerimî'nin şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Dine İzettiğime Dişime Kılğılık, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Dine İzettiğime Dişime Kılğılık'ın şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> | <h2>KLASİK ESER OKUMALARI</h2>  |  <p>Safahât, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Safahât'ın şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Şerif Paşalı Karye, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Şerif Paşalı Karye'nin şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |
|  <p>Türk Halk Bilmeceleeri, Türk halk kültürünün en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Türk halk bilmeceleerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Deneğiniz Türk Halk Bilmeceleeri, Türk halk kültürünün en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Türk halk bilmeceleerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Türk Halk Bilmeceleeri, Türk halk kültürünün en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Türk halk bilmeceleerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Dece Korkut Kitabı, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Dece Korkut Kitabı'nın şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Meânevî, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Meânevî'nin şiirlerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |  <p>Türk Halk Bilmeceleeri, Türk halk kültürünün en önemli eserlerinden biridir. Bu eser, Türk halk bilmeceleerini topladığı bir dördüncü cilttir. Eser, 1970 yılında İstanbul'da yayımlanmıştır.</p> |



DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ PROJESİ SÖZLÜK ÖZGÜRLÜKTÜR



Yunus Emre, derin bir insan sevgisi, içi bir Allah aşkıyla yazdığı şiirleriyle Anadolu Türkçesinin kurucusu anılmaktadır. Halk dilini, coşkun bir ritimle, öznel bir şiirlikle kullanmıştır. Türk diline dönük bir anlatım yeteneği, öznel bir şiir muallak gücü verimliliği yanında peşin Yunus Emre, halkın duygularını ve düşüncelerini, inançlarını dile getiren bir şiir ve düşünürdür.



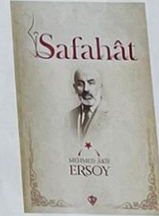
Türk halk kültürünün örneklerinden olan 'Tekerlemeler' hoyal gücünün genişliğini gösterdiği gibi, dildeki sesleri kullanabilmenin de bir yansımasıdır. Ömer Seyfettin'in bu kitapları aynı zamanda şiirlerdir. Tekerlemeler, 'sabah' diye döndüğümüz ama bakıldığında çehreler söyleyemediğimiz (peşin) gelmez düşüncelerin yansımasıdır.



Destan ruhu taşıyan milli hikâyeleriyle meşhur Ömer Seyfettin, ustaca kullandığı dil ve ifade gücüyle Türk edebiyatına mihnet veran eserler ortaya koydu.

Özellikle en başları ve tesiri olduğu olan hikâyeler. Bunu hatırladıkça şu şekilde ifade eder: 'Ben her şeyden, en önemlisi hayatından, bir cümleden bir hikâyeye, kaskaca bir roman çıkarabilirim. Sanat o hikâyeyi, o romanı şikâretimle önemz şey değil, benim o şey etrafında cantılandırığım hayatıdır.'

KLASİK ESER OKUMALARI



Türk edebiyatının en önemli şairlerinden Mehmet Âkif Ersoy'un bütün şiirlerini kapsayan 'Safahât' aynı zamanda gerçek Türk şiirinin şaheserlerinden biridir. Bu kitapta hem şiirin yapısal özelliklerini hem de insanlığın zamanlar üstü temel özelliklerini nazma tekniği tabii olarak buluyoruz.

Şiirde hayalin değil 'hakikat'ın peşinde olan Âkif Safahât'tan önce bir defter dolusu gazeteli yazma ve sanatını toplumun yarama adımı bir şiirdir.



Memleket Hikâyeleri Memleket Hikâyelerinde yazan Anadolu'daki sürgün hayatında karşılaştığı iltihap durumları ve gözlemleri eseridir. Hikâyelerin bir kısmı Anadolu'da ve bir kısmı da İstanbul'da geçen konulardan oluşur. Yazan Anadolu gezileri ve sürgün hayatını yaşamış kişilerdir. Memleket Hikâyeleri için hayran okuyucular Anadolu'nun gerçek hikâyelerini, kızıllarını, köylülerini, kasabalarını, köylü kadınlarını ve hayatlarını yer yer, Dönemin sosyal ve kültürel yapısını yansıtır.



'Bilmeceler folklorun dair her şey gibi halk zekasının ürünüdür. Di aramızdan baktığımızda o kadar bir hazine sayılan bilmecelerimiz şiir sanatı, teşbih ve tasvir incelikleri gibi edebi yönlerden de büyük değer taşırlar. Nihayet bir peşin zekâ ölçülmesi hizmet eden ve insanlık harcaması, okunmaması yöneltti, aynı zamanda eğlence konusu olan bilmecelerimizin eğlence ve sosyal rollerini de unutmamak gerekir.



Şiirle sıcak bir bağ kurmasını sağlayacak bu eser, genç okurlara güzel konuşmanın kapısını da aralayacaktır.



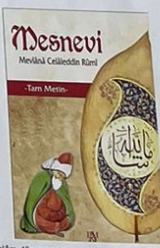
Bu kitapta Salt Faik'in deniz konusuna, çocuk sesleriyle, balık sohbetleriyle, martılarıyla, türki balıklarına dönüştürülen hikâyeleri bir araya getirdi.

Sevme Hikâyeleri, Milli Eğitim Bakanlığı'nın ikâdretim öğrencileri için belirlediği 100 Temel Eser'de yer almaktadır.



Dede Korkut hikâyeleri Türklerin Orta Asya'daki yaşam tarzlarını, inançlarını, aralarındaki ilişkileri, savaşlarını, kahramanlıklarını, hayat görüşlerini ve kullandıkları dilin özelliklerini yansıtan en önemli metinlerden biridir.

Dede Korkut isimli bilgi tarafından anlatılan, olağanüstü vakolar ve olaylarla dolu bu hikâyeler, içeriğinin yanı sıra renkli ve eğlenceli anlatımla da Prof. Fuat Köprülü'nün 'Terzinkafesine Türk edebiyatının lûmünü, diğer kalesine de Dede Korkut'u koyarsanız yine de Dede Korkut ağır basar' sözünü haklı çıkarır mahiyettedir.



Türk-İslâm dünyasında çok okunan, okutulmuş, müfredattan hiç çıkmayan, ak sâk şiirleri, şiirleri yapılan bir dünya bayraktarıdır Mesnevi.

İçindeki konu çeşitliliği, çoğuşmuş yoluyla yazılan ve iç içe geçmiş hikâyeleri, felsefi sonuçları, âyetlerden, hadislerden, kelim-i kibr denilen büyük insanlara ait sözlerden alınmış bunların şiirleri, o büyük dinle ilgili olarak anlatılan olaylara, ele alınan meselelerle bir kültür antolojisi, bir bakışla deyileler dizesi tarihin antiklopedisidir. Mesnevi, Mânâ'yı öğre başta için de bu şaheser bir başka adı 'Mesnev-i Ma'nevî'dir.



Geniş bir çöbre Öğünçer olan Türk bir yer tutmuştu.

Aşzdan aşzda, k kadar gelen t pehzedelere prenten yedi t



DİLİMİZİN ZENGİNLİKLERİ PROJESİ SÖZLÜK ÖZGÜRLÜKTÜR

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
|  <p>Yüce Kuru</p> |  <p>Akarın Mektubu</p> |  <p>İsmail Hakkı Karay</p> | <p>KLASİK ESER OKUMALARI</p> |  <p>Safahat</p> |  <p>İsmail Hakkı Karay</p> |
|  <p>Türk Halk Bilimcileri</p> |  <p>İsmail Hakkı Karay</p> |  <p>İsmail Hakkı Karay</p> |  <p>İsmail Hakkı Karay</p> |  <p>Meşnevi</p> |  <p>Türk Halk Bilimcileri</p> |











DİLİMİZİN

ZENGİNLİKLERİ

| | | | |
|-------|---------|------|-------|
| belek | ayıt- | yılı | andan |
| alkış | arık | bağa | bitik |
| ege | sub.suv | yaş | azuk |

...

GÜZEL ALFABE
PATA İSKANATTOU
RUMI YAKINDI

Gökkuş Yaşam



...



...

